

REGOLAMENTO DELLA SCUOLA DI MUSICA ASSOCIAZIONE “BANDA CITTADINA DI BUJA APS”

1 - Finalità della Scuola

La Banda Cittadina di Buja APS organizza annualmente una Scuola di musica il cui obiettivo è la promozione della cultura e dell'istruzione musicale. I corsi attivati sono aperti a tutte le persone dai tre anni in su ed hanno una durata complessiva di otto mesi suddivisi in due quadrimestri: il primo va da ottobre a gennaio compresi, il secondo da febbraio a maggio compresi. Tutte le lezioni si svolgono presso la sede dell'Associazione, ad eccezione delle lezioni di organo che si svolgono nella chiesa disponibile più vicina.

2 - Convenzione con il Conservatorio

I Conservatori “J. Tomadini” di Udine e “G. Tartini” di Trieste cooperano con la Scuola di musica della Banda nell'ambito relativo alla formazione musicale di base per conseguire in forma distribuita sul territorio i più alti ed efficaci livelli di servizio didattico, artistico e progettuale allo scopo di ampliare e qualificare il bacino di utenza delle attività musicali nonché fornire al più ampio numero di giovani un'adeguata preparazione per l'eventuale ammissione ai corsi accademici a indirizzo musicale.

Allo scopo di coordinare e rendere omogenei i percorsi formativi di base la struttura didattica della Scuola riconosce e adotta il regolamento, i programmi di studio e le prove d'esame definiti dai Conservatori, finalizzati alla certificazione delle competenze acquisite dagli studenti iscritti alle attività formative pre-accademiche.

3 - Ammissione alla Scuola di musica

Per essere ammessi alla Scuola di musica bisogna essere associati dell'Associazione e compilare il relativo modulo d'iscrizione (vedi allegato A) scaricabile dal sito internet dell'Associazione o reperibile presso la sede sociale. Ci si può iscrivere anche a corso iniziato, ma in ogni caso entro il mese di febbraio in concomitanza con l'inizio del secondo quadrimestre.

Assieme al modulo d'iscrizione viene consegnato un vademecum in cui sono riportate le principali informazioni riguardanti i corsi attivati, il calendario delle attività ed ogni altro elemento ritenuto utile.

4 - Offerta formativa

La Scuola di musica offre i seguenti corsi musicali:

- **Corso di avviamento musicale**

1. Propedeutica musicale (per bambini dai tre ai sei anni)

Si inizia a sviluppare le capacità musicali di base (senso ritmico, orecchio melodico e armonico) e a familiarizzare con la notazione musicale.

2. Teoria e solfeggio base (per bambini dai sette anni e per adulti)

Si impara a leggere le note e le pause, il loro valore, i tempi, gli intervalli, le chiavi musicali, le scale, le alterazioni ed altre nozioni di base.

- **Corso di orientamento musicale**

3. Teoria e solfeggio avanzato

Si approfondisce lo studio del solfeggio. Questo corso generalmente viene seguito in contemporanea allo studio di uno strumento musicale (vedi punto 4), ma può essere seguito anche da chi è interessato alla sola preparazione degli esami pre-accademici attinenti.

4. Teoria e solfeggio avanzato, strumento e musica d'insieme

Si approfondisce lo studio del solfeggio e si inizia lo studio di uno dei seguenti strumenti scelto dall'allievo: flauto, clarinetto, saxofono, tromba, trombone, corno, flicorno, bassotuba, batteria e percussioni. Appena viene raggiunto un livello di preparazione adeguato (a discrezione dell'insegnante) si partecipa obbligatoriamente alle lezioni di musica d'insieme. Nell'ambito delle ore di lezione è possibile preparare con il proprio insegnante gli esami pre-accademici, sia relativi alla parte teorica che a quella strumentale, o di una sola delle due.

5. Strumento e musica d'insieme

Generalmente, non appena viene raggiunto un livello di preparazione del solfeggio adeguato (a discrezione dell'insegnante), si terminano le lezioni di teoria e solfeggio avanzato per proseguire solo con quelle di strumento e musica d'insieme. Inoltre, questo corso può essere seguito anche da chi è interessato alla sola preparazione degli esami pre-accademici attinenti.

Per tutti i corsi di orientamento musicale viene data la possibilità di svolgere gli studi pre-accademici. Questi ultimi sono rivolti a chi è interessato a perfezionarsi nello studio del solfeggio o del proprio strumento per fini non strettamente connessi all'attività bandistica, ma di livello superiore, equiparabile a quello raggiungibile nei primi anni di conservatorio.

• **Corsi di musica aggiuntivi**

a. Studio della chitarra e del basso elettrico

È rivolto a chi è interessato allo studio della chitarra e del basso elettrico. In questo caso non sarà l'Associazione a fornire tali strumenti poiché non prettamente bandistici, ma sarà l'allievo a provvedere in tal senso.

b. Studio complementare della chitarra e del basso elettrico

È rivolto a chi è interessato allo studio della chitarra e del basso elettrico; è complementare allo studio di uno strumento bandistico e permette quindi di ottenere una formazione bandistica più completa. In questo caso, come nel precedente, l'Associazione non fornirà tali strumenti poiché non prettamente bandistici.

c. Studio dell'organo

È rivolto a chi è interessato allo studio dell'organo. Tali lezioni vengono offerte in collaborazione con la Parrocchia e si svolgono nella chiesa disponibile più vicina alla sede dell'Associazione. Anche in questo caso l'Associazione non fornirà gli strumenti di supporto allo studio a casa (ad es. tastiere) poiché non prettamente bandistici.

5 - Durata dei corsi e delle lezioni

Tutti i corsi sopraccitati hanno una durata variabile che dipende dalla capacità e dall'impegno del singolo allievo. In ogni caso sarà l'insegnante a stabilire quando l'allievo potrà passare al livello successivo in modo da completare l'intero percorso formativo.

Per ogni corso, ad eccezione di quello di chitarra e basso elettrico, sono previste 28 lezioni. Le lezioni di gruppo di propedeutica e solfeggio hanno una durata di 45 o 60 minuti, in base al numero di allievi che vi partecipano. Le lezioni individuali di strumento (tranne chitarra e basso elettrico) durano 45 minuti, mentre le lezioni di musica d'insieme hanno una durata variabile (dai 60 minuti in su) a discrezione del Maestro Direttore.

6 - Partecipazione alle lezioni

Durante tutti i corsi l'allievo è tenuto a seguire costantemente le lezioni, a presentarsi con la massima puntualità e ad avvisare l'insegnante in caso d'impossibilità.

Le lezioni di propedeutica e solfeggio sono generalmente di gruppo mentre quelle di strumento sono sia individuali che di gruppo (musica d'insieme).

Nel caso delle lezioni di gruppo (propedeutica, solfeggio e musica d'insieme) non sono previsti recuperi in caso di assenza dell'allievo. Le eventuali assenze nelle lezioni individuali saranno invece recuperate nel caso in cui l'allievo avverta l'insegnante entro il giorno precedente alla lezione, fino ad un massimo di due lezioni nel corso dell'anno scolastico; in caso contrario, o comunque superato il numero di lezioni recuperabili, le assenze saranno considerate ingiustificate, salvo per casi eccezionali e comunque valutati di volta in volta dall'insegnante. L'allievo è automaticamente espulso dopo cinque assenze consecutive ingiustificate; fanno eccezione eventuali periodi d'assenza prolungata per validi e giustificati motivi, che vanno comunque preventivamente segnalati all'insegnante. La riammissione al corso può essere concessa dal Consiglio Direttivo in seguito a richiesta scritta o verbale avanzata al responsabile della Scuola di musica.

Le lezioni non svolte per assenze dell'insegnante saranno sempre recuperate.

Le lezioni vengono sospese in occasione:

- delle festività natalizie;
- delle festività pasquali;

- delle seguenti ricorrenze: Anniversario della Liberazione (25 aprile), Festa del Lavoro (1 maggio), Festa della Repubblica (2 giugno), Ognissanti (1 novembre), Immacolata Concezione (8 dicembre).

Il calendario dettagliato con tutte le aperture e le chiusure della Scuola di musica nel corso dell'anno scolastico viene fornito agli allievi prima dell'inizio delle lezioni assieme al vademecum informativo.

7 - Interruzione anticipata del corso.

L'allievo che intende interrompere anticipatamente il corso deve comunicarlo con tempestività all'insegnante. Deve restituire il materiale didattico ricevuto oltre all'eventuale strumento musicale, unitamente ai relativi accessori, di proprietà dell'Associazione.

8 - Scelta dello strumento musicale

Per la scelta dello strumento musicale si cerca di conciliare le preferenze e le attitudini dell'allievo con le esigenze di organico della Banda. Tale scelta è comunque subordinata alla disponibilità di posti e dello strumento stesso, se non già in possesso dell'allievo.

Nel caso degli strumenti a fiato, se l'allievo non acquista personalmente lo strumento, l'Associazione provvede a fornirne uno di sua proprietà in buone condizioni; in questo caso va sottoscritto dall'allievo il relativo modulo di assegnazione in comodato d'uso gratuito (vedi allegato B).

Gli accessori ritenuti necessari allo svolgimento delle attività della Scuola di musica (ad es. custodie, panni di pulizia, ecc.) sono in genere forniti dall'Associazione, mentre i materiali di consumo degli strumenti (ad es. ance, grasso, olio, ecc.) sono in ogni caso a carico dell'allievo.

Gli interventi di manutenzione ordinaria sugli strumenti di proprietà dell'Associazione sono a carico della stessa. Gli interventi di manutenzione straordinaria invece, cioè quelli resi necessari dall'incuria dell'allievo, sono a carico dello stesso, incluso il trasporto presso un centro di riparazioni.

9 - Valutazione dell'allievo e prova d'esame

Gli allievi di solfeggio e strumento sono valutati dal proprio insegnante alla fine del primo e del secondo quadrimestre. Le valutazioni, relative alla presenza, al comportamento, all'impegno e allo studio a casa, all'abilità nel solfeggio, all'abilità con lo strumento e alla musica d'insieme, sono riportate su una pagella che viene consegnata alle famiglie. Gli stessi allievi di solfeggio e strumento devono sostenere una prova d'esame a fine corso, che si svolge alla presenza di una commissione giudicante composta da almeno due insegnanti della Scuola (compreso il proprio) e dal responsabile della Scuola di musica (o suo delegato); la suddetta commissione assegna un giudizio finale che tiene conto sia dell'esito dell'esame sia del rendimento avuto durante l'intero anno. La prova d'esame rientra nel conteggio delle 28 lezioni offerte.

Si precisa che la partecipazione o meno alle lezioni di musica d'insieme condiziona significativamente la valutazione finale.

10 - Saggio musicale

Annualmente, verso la fine del corso e a esami avvenuti, si svolge il saggio musicale in cui gli allievi hanno la possibilità di esibirsi di fronte al pubblico eseguendo dei brani musicali adeguati al rispettivo livello di preparazione raggiunto.

Alla fine del saggio viene consegnato a tutti gli allievi di solfeggio e strumento l'attestato di partecipazione che riporta il giudizio finale ottenuto in seguito all'esame sostenuto.

11 - Gruppo giovanile di musica d'insieme

È attivo all'interno della Scuola di musica il Gruppo giovanile di musica d'insieme, denominato BCB Junior Band, composto dagli allievi delle classi degli strumenti bandistici, con la possibilità, a discrezione del Maestro Direttore, di coinvolgere anche gli allievi delle altre classi; tutti vi partecipano gratuitamente. Tale gruppo, essendo una diretta espressione della Banda, dipende dagli organi direttivi dell'Associazione e pertanto i singoli componenti devono rispettare lo Statuto e il Regolamento interno.

Le sue finalità sono:

- contribuire alla formazione e alla diffusione della cultura musicale nei giovani;
- completare la formazione musicale degli allievi del corso di musica grazie alla musica d'insieme;
- facilitare il percorso d'ingresso in Banda;
- creare un punto di riferimento per l'aggregazione e la socializzazione giovanile.

La partecipazione alle prove musicali del suddetto gruppo è obbligatoria per tutti gli allievi strumentisti dal momento in cui il proprio insegnante lo ritenga opportuno in accordo con il Maestro Direttore del Gruppo giovanile; è tuttavia possibile esserne esonerati in presenza di validi e giustificati motivi.

Le prove musicali si svolgono settimanalmente, o comunque in base alla discrezionalità del Maestro Direttore, e oltre agli allievi possono parteciparvi anche membri effettivi della Banda; questi ultimi devono essere preferibilmente giovani con la possibilità di ricorrere ai meno giovani solo in caso di assoluta necessità di organico.

Si ritiene altresì obbligatoria la presenza a tutte le attività formative valutate positivamente dal Maestro Direttore assieme al Consiglio Direttivo, quali ad esempio la partecipazione a concerti, rassegne di bande giovanili, concorsi e progetti formativi in genere.

12 - Ingresso degli allievi in Banda

È l'insegnante a stabilire insindacabilmente quando l'allievo è idoneo all'ingresso in Banda. Generalmente l'ingresso è graduale e inizialmente prevede la sola partecipazione alle prove settimanali; successivamente, dopo un normale periodo di ambientamento e a discrezione del Maestro Direttore, lo strumentista prenderà parte anche alle uscite della Banda quali concerti, sfilate e manifestazioni in genere.

13 - Utilizzo della sede sociale e dei beni di proprietà dell'Associazione

La sede della Banda è stata data in concessione dal Comune di Buja il quale ne è proprietario; essa va utilizzata per le attività associative quali le prove musicali (sia della Banda sia della BCB Junior Band), le lezioni della Scuola di musica, le Assemblee, le riunioni del Consiglio Direttivo e ogniqualvolta sia ritenuto necessario allo scopo di perseguire le finalità associative.

È fatto divieto a tutti gli allievi ed insegnanti di utilizzare per fini personali i locali della sede sociale così come le attrezzature, le partiture musicali e i materiali in genere di proprietà dell'Associazione salvo espressa autorizzazione da parte del Presidente che con il Consiglio Direttivo decide se consentirne l'uso.

14 - Responsabilità per danni

Nel caso l'allievo utilizzi uno strumento di proprietà dell'Associazione, costui è responsabile dell'integrità dello stesso. Pur non essendo prevista cauzione può essere richiesto il risarcimento danni qualora il danneggiamento dello strumento superi la normale usura dovuta a evidente incuria.

L'allievo è tenuto a risarcire all'Associazione anche gli eventuali danni da lui arrecati ai locali della sede, al mobilio, alle attrezzature e ai materiali di qualunque genere.

15 – Modifiche del Regolamento

Il presente Regolamento può essere modificato con delibera del Consiglio Direttivo.

Allegati:

- A. Domanda d'iscrizione alla Scuola di musica
- B. Modulo di assegnazione dello strumento musicale



Al Consiglio Direttivo dell'Associazione
"Banda Cittadina di Buja APS"
Via Mons. Zanin, 1 - Buja (UD)

MODULO DI ASSEGNAZIONE DELLO STRUMENTO MUSICALE

Il/la sottoscritto/a _____

nato/a a _____ il _____

nella sua qualità di associato ordinario dell'Associazione "Banda Cittadina di Buja APS"

dichiara

di aver ricevuto in data _____ lo strumento musicale _____

marca _____ matricola n° _____

di proprietà dell'Associazione in comodato d'uso gratuito per consentire lo svolgimento di tutte le attività associative.

Si obbliga a:

- utilizzare lo strumento in oggetto con cura e diligenza in modo da salvaguardarne l'integrità;
- non cederlo a terze persone;
- restituirlo in caso di dimissioni o di espulsione;
- risarcire gli eventuali danni dovuti per propria negligenza o evidente incuria.

Data _____

Firma _____

.....

Autorizzazione degli esercenti la potestà genitoriale nel caso in cui il dichiarante sia minorenne

Il/la sottoscritto/a _____

nato/a a _____ il _____

in qualità di genitore/tutore del suddetto associato ordinario sottoscrive interamente la presente dichiarazione.

Data _____

Firma _____

(del genitore o di chi ne fa le veci)